



F. Edilson Silva

EM FORMA de ferradura, característica do teatro italiano, o alicerce da platéia mostra o pioneirismo da arquitetura



TAMBÉM FORAM descobertas janelas antigas, fechadas com as reformas efetivadas no prédio ao longo desses anos

## ■ TEATRO SÃO JOÃO

# Escavações mostram platéia em forma de ferradura

Integrando o projeto de restauração do Teatro São João, em Sobral, está em fase final o trabalho de escavação e pesquisa arqueológica. Na descoberta da configuração antiga do teatro, chama a atenção a platéia em ferradura, característica marcante do teatro tipo italiano, com um período muito próximo dos teatros Santa Isabel (Recife), Amazonas (Manaus), Niterói (Rio de Janeiro) e alguns teatros europeus.

A base da ferradura foi encontrada com profundidade de mais de um metro a partir do piso. Deve-se destacar que também foram encontradas algumas janelas antigas que foram fechadas. Outro dado importante é a pintura original, igualmente objeto de pesquisa. O Iphan, arquitetos e a Secretaria de

Desenvolvimento da Cultura e Turismo estão em reunião permanente para uma decisão sobre esta nova realidade.

O professor Marcos Albuquerque, PhD em arqueologia, da UFPe, destaca que a pesquisa arqueológica que revelou descobertas no Teatro São João é decorrente de mais uma atitude avançada de Sobral, "pois as cartas patrimoniais internacionais, das quais o Brasil é signatário, recomendam a realização deste tipo de trabalho anterior à restauração do monumento, ou seja, o que está sendo feito no Teatro São João atende as recomendações mais modernas em termos mundiais".

Ele considera que "a platéia em ferradura comprova de forma contundente o pioneirismo de Sobral

na vanguarda dos acontecimentos. Grandes teatros do Brasil e da Europa, que foram construídos de acordo com esta técnica, possuem uma cronologia semelhante à do teatro de Sobral".

Para o professor Marcos Albuquerque, "a descoberta da configuração antiga do teatro, que remete a um grande avanço para a época, aumenta a responsabilidade na sua restauração, pois todos os equipamentos a serem utilizados, alguns dos quais importados, não podem estar proporcionalmente em nível inferior aos utilizados no século XIX". Enfatiza que, indiscutivelmente, o Teatro São João é um marco da vanguarda sobralense e dentro desta perspectiva deve ser conduzida a sua restauração.

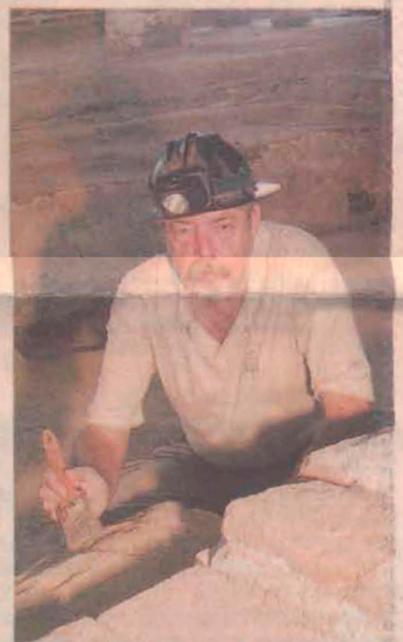
## Restauração envolve recursos de R\$ 2,34 mil

O orçamento do projeto de restauração é de dois milhões e seiscentos e trinta e quatro mil reais. A conclusão dos trabalhos está prevista para o início de 2003. A restauração será financiada por órgãos do governo Estadual e Federal, através das leis de incentivo a Cultura. Isto quer dizer que o Tesouro Municipal entrará com valores reduzidos.

A restauração constará de adaptações; novas instalações elétricas, hidrossanitárias, telefônicas e de segurança; restauro das estruturas; obras novas de camarins, depósitos e porão de palco; e sistema de ar-condicionado.

Terá fornecimento do sistema cenotécnico com uma tecnologia moderna: estrutura metálica de urdimento, mecânica

cênica, iluminação cênica, vestimenta cênica ignífuga e automação dos procedimentos cênicos; sistema de sonorização e acústica; iluminação de arquitetura interna e monumental e toda a mobiliária do teatro.



ARQUEÓLOGO MARCOS Albuquerque coordena pesquisa

## Ícone de Sobral

O secretário de Desenvolvimento da Cultura e Turismo, Clodoveu Arruda, enfatiza que o ícone de Sobral, o que melhor expressa e explica a história e a cultura sobralense é o Teatro São João. "Mesmo construído apenas há 122 anos, pelo que representa, ele conta a história dos 300 anos que fizeram a ribeira do Acaraú sediar a Fazenda Caiçara, a Vila Distinta e Real de Sobral, a Fidelíssima Cidade de Januária do Acaraú e a Sobral dos nossos dias.

O São João não é apenas um equipamento cultural

para receber diversas atividades artísticas, mas, principalmente, um monumento à história e à cultura sobralense". Clodoveu Arruda destaca, ainda, que o Teatro São João foi inaugurado em 1880, portanto, 25 anos antes da inauguração do Teatro José de Alencar, antecipando em um quarto de século o símbolo da capital cearense.

"Por tudo isto, a administração municipal está fazendo a sua restauração, começando com a pesquisa arqueológica, através de escavações e prospecções em busca das estruturas originais".



O TEATRO de Sobral foi construído 25 anos antes do teatro de Fortaleza